



Государственное казенное образовательное учреждение Волгоградской области
дополнительного образования
"Специализированная детско-юношеская спортивная школа
олимпийского резерва № 2"

Утверждено на заседании методического совета
ГКОУ ВО ДО СДЮСШОР № 2
протокол от 15.03.2017 № 7

директор  Е.В. Железнякова

"Музыкальный репертуар как условие развития творческой культуры детей"

(методическая работа)

Составлена:
концертмейстер
Попова Т.В.

г. Волжский
2017 год

Концертмейстер является основным помощником педагога-хореографа в общеобразовательном процессе. Деятельность концертмейстера способствует гармоничному развитию детей. Своим музыкальным сопровождением он помогает также развитию у них художественного вкуса. Концертмейстер участвует в создании благоприятных условий и раскрытия творческого воображения у детей, посредством музыки.

На занятиях в хореографии музыкальное сопровождение имеет огромное значение. Оно необходимо при исполнении различных упражнений, разминки и отработки отдельных комбинаций движений. Работа хореографа в создании танца не обходится без участия концертмейстера. Для этого необходимо концертмейстеру иметь теоретические знания, опыт работы и большой запас музыкального репертуара, а также знать хореографическую терминологию (на французском языке).

Концертмейстер является основным помощником педагога, участвует в творческом процессе занятия. Для этого необходим опыт работы, знания и умения вовремя ориентироваться и подключаться к учебному процессу.

Руководитель вокальной группы и концертмейстер должны составлять единое целое в работе с детьми. Очень важная деталь профессионального мастерства концертмейстера - уметь слушать и точно выполнять все требования руководителя, которые он предъявляет к детям и исполнению нотного текста (характер музыкального произведения, динамика, ритм и темп). На занятиях ведется работа над исполнительским мастерством.

Когда достигнуты цели и задачи, концертмейстер совместно с педагогом способствуют творческому развитию обучающихся и помогают в подготовке их к концертной деятельности. Специфика подбора музыкального материала к урокам классического танца:

Основы музыкальной культуры у детей закладываются с первых лет обучения, с первых звуков музыки в хореографии. Известно, что музыкально-слуховые представления и внутренний слух развиваются на основе инерции звуковых ощущений. Благодаря этому возникает способность представлять музыку без ее реального звучания. Слуховые ощущения, обладающие инерцией последствия, в сочетании с развитой функцией памяти являются основными факторами формирования музыкальной культуры ребёнка, на основе которой строится его исполнительская деятельность.

Накопление музыкально-слухового опыта ведет к более осознанному воспроизведению и интерпретации знакомых ему интонационно-мелодических оборотов. Постигая основу музыкальных произведений, дети приобретают знания об эмоционально-образной природе искусства, средствах музыкального языка, об особенностях построения музыкальной фразы и в более широком плане – об особенностях музыкальной формы, драматургии и так далее. В силу этого чрезвычайно важно расширение и обогащение учащимися интонационно-слухового фонда, накопление знаний о многообразии жанров, форм, выразительных средств музыки.

Гимнаст, ежедневная работа которого связана с музыкальным сопровождением, осознает он это или нет, невольно

подвергается влиянию звукового потока, который направляет и распространяет на него концертмейстер. Принимая во внимание тот факт, что концертмейстер во многом несет ответственность за музыкальное воспитание гимнастов, подбор музыкального материала для уроков хореографии и работа над ним становится основными составляющими в деятельности концертмейстера. Бедное содержание, жанрово-стилевое однообразие музыкального материала, отсутствие последовательности его преподнесения концертмейстером на уроках хореографии может привести к притуплению сознания учащихся, что отрицательно сказывается на формировании музыкальной культуры, развитии образного, ассоциативного мышления и воображения детей. Освоение технологии классического танца представляет собой длительный и сложный процесс. Детям с их тонкой и подвижной, еще не сформировавшейся психикой особенно нелегко приучиться к тяжелому, ежедневному труду, поэтому активизация их эмоциональной сферы является важнейшим условием успешного обучения. Музыка, как ничто иное, способствует эмоциональному раскрытию учащихся, помогает передать характер движения, а в дальнейшем – эмоционально-образное содержание композиции на вольных упражнениях. Ввиду этого музыкальный материал, используемый на уроках хореографии, должен стать главным помощником эмоционально-творческого самовыражения спортсмена. Чем богаче слуховой опыт ребёнка в сфере общения с музыкой, тем более он будет способен откликнуться на нее эмоционально, вступить с ней в процесс диалогического взаимодействия. Музыкальный материал, используемый на уроках хореографии, должен быть не только тщательно продуман в плане соответствия движениям классического танца, но и грамотно подобран в смысле стилевого-жанрового разнообразия, художественной направленности – только тогда он будет способствовать воспитанию музыкального вкуса учащихся, эмоционально-ценостного отношения к искусству. Задача концертмейстера заключается в том, чтобы с самого начала хореографического обучения воспитывать у детей положительные эстетические

эмоции на основе общения с музыкой: необходимо, прежде всего, вызвать к ней интерес. Эта позиция должна стать определяющей при организации всей профессиональной деятельности концертмейстера.

Концертмейстеру, подбирая музыкальный материал, необходимо стремиться к тому, чтобы собственный музыкальный фонд регулярно пополняли эстетически привлекательные музыкальные фрагменты, по возможности наиболее художественные и содержательные, поскольку важнейшим моментом воспитательного воздействия оказывается идеиное содержание музыкального произведения. (При этом необходимо отметить, что проблемы содержания музыки, соотношения в ней эмоционального и интеллектуального и средств их выражения всегда были и по сей день остаются дискуссионными) Решая эту задачу практически на протяжении всей своей деятельности, концертмейстер балета сталкивается, пожалуй, с наиболее сложной проблемой, связанной с фактом взаимопроникновения и взаимовлияния двух искусств – музыки и хореографии, заключающейся в умении подобрать музыкальный материал, органично подстраивающийся под хореографическую комбинацию и при этом являющийся в должной мере содержательным и художественным. Репертуар должен строится на сочетании трех основных направлений – классической музыки, современной музыки и музыки народной. Этот принцип лежит в основе выстраивания музыкального материала, предназначенного для сопровождения уроков хореографии.

В хореографической образовательной практике существует два способа музыкального оформления уроков хореографии. Первый предусматривает подбор музыкальной литературы, второй – использование собственных импровизаций.

Музыка должна быть максимально удобной для исполнения движений. Основным критерием отбора материала для сопровождения являются выраженные танцевальные свойства музыки. Известно, что музыка для танца характеризуется периодичностью, квадратностью,

преимущественно гомофонным складом изложения, мелодичностью, особым строем темпо-ритма. Для сопровождения уроков хореографии используется не все произведение, а его фрагмент (чаще всего тридцать два такта), что делает выбор музыкального материала более широким: в произведениях достаточно развернутых, как правило, присутствует несколько тем, которые возможно использовать для музыкального сопровождения.

Отбор музыкальных фрагментов на практике представляет собой достаточно трудоемкий и кропотливый вид деятельности. Часто музыкальные миниатюры, соответствующие движению по фактуре, очень бедны в мелодическом и гармоническом отношении и не могут представлять художественного интереса. Кроме того, готовое музыкальное произведение, к сожалению, невозможно подобрать так, чтобы установилось полное соответствие между комбинацией движений и музыкой, – как в целом, так и в деталях. Соответствие в лучшем случае может получиться лишь внешнее, но не полное, основанное либо на метрической стороне и общем темпе, либо на совпадении отдельных частей комбинации. На всем протяжении исполняемой комбинации несовершенным останется один из главных моментов хореографического искусства – фразировка движения и музыки. И все же использование музыкальных фрагментов на уроках классического танца является возможным при вдумчивой редакторской работе. Придание фрагментам произведений необходимой на момент исполнения формы предполагает не только небольшие правки, вносимые в авторский текст, но и в определенных случаях полное переосмысление оригинальной формы произведения. Конечно, такая редакторская работа возможна лишь при крайне бережном вторжении в авторскую ткань, предполагающем сохранение основы художественного замысла основного характера музыкального фрагмента. Необходимо обладать достаточно высоким потенциалом фортепианного и импровизационного мастерства, теоретическими познаниями, для того чтобы выполнять корректирование профессионально – безупречно с точки