



Государственное казенное образовательное учреждение Волгоградской области  
дополнительного образования  
"Специализированная детско-юношеская спортивная школа  
олимпийского резерва № 2"

Утверждено на заседании методического совета  
ГКОУ ВО ДО СДЮСШОР № 2  
протокол от 18.04.2016 № 8

директор // В.Ю. Гниденко

## **"Соответствие между характером музыки и характером движения"**

(методическая разработка)

Составлена:  
концертмейстер  
Попова Т.В.

г. Волжский  
2016 год

Актуальность опыта.

«...прислушивающаяся к проникновенным волнам божественной музыки душа движет тело по воле этой музыки- танец его станет вестником другого мира.»

Огюст Роден

Детское музыкальное творчество формируется не только в пении, игре на музыкальных инструментах. Музыкально- ритмические движения – благотворная почва для становления и развития творчества детей. Песня, танец требует своего исполнения. Исполнение всегда должно выражать музыкально- поэтическое содержание, будь то песня или танец, хоровод или инсценировка. Но способы воплощения этого содержания различны, и не только потому, что одни присущи пению, а другие движению. Это и такая связь движений и музыки, при которой занимающиеся вслед за музыкой устремляются в какие-то высокие дали. Немецкий специалист в области движения Бодэ это определял так: «..улетать в сверхчувственную даль, в природу.»

Развивая в детях музыкальность, необходимо между музыкой и движением установить нужные взаимосвязи, уловить тончайшие нюансы музыкальных образов, воплотить и передать их в движении.

Работая концертмейстером в спортивной школе по спортивной гимнастике. Хотела бы показать еще один вид концертмейстерской деятельности. Занятия, которые непосредственно касаются меня – хореография, разминка на гимнастическом ковре, вольные упражнения, показательные выступления. Хочу остановиться на одном из них: вольные упражнения. На мой взгляд, они более ярко выражают соответствие между характером музыки и характером движения. Это один из видов многоборья. Композиции выполняются на гимнастическом ковре под музыкальное сопровождение.

Музыка для \у подбирается для разных возрастных групп согласно их характерным особенностям.

Младшие классы(1-3) выполняют упражнения под аккомпанемент фортепиано, что дает возможность слышать музыку и делать движения в соответствии с музыкой. Концертмейстер может подстроиться под исполнение ребенка. Это и готовые пьесы, и импровизация на тему любого произведения. Музыка должна быть простая по фразировке, по метроритмическому рисунку. То есть ребенок должен хорошо слышать начало и конец фразы. Движения составляются согласно фразировке.

Музыкальная композиция для детей младшего возраста составляется по примерной схеме: вступление, быстрая часть, лирическая часть, кода. Эти части могут меняться местами в зависимости от музыкального произведения, индивидуальных способностей ребенка, трудности выполняемых гимнастических элементов. Сложность состоит в том, что подобрать пьесу или построить импровизацию нужно так, чтобы музыкальное сопровождение помогало гимнастке выполнять упражнение, скрывало недостатки, подчеркивало достоинства исполнения.

Гимнастки постарше(4-11), 1 разряд, КМС,МС, выполняют в/у под фонограмму. Компонуется композиция из любого произведения( без слов), иногда из 2-х, 3-х.

В\у- индивидуальное исполнение, каждой из спортсменок подбирается индивидуальное музыкальное сопровождение. Чем выше мастерство спортсменки, тем интереснее и разнообразнее муз. материал и движения.

Музыка развивает в детях воображение, творчество, зрительные, слуховые и двигательные ощущения. Индивидуальность, потребность самовыражения. Пластические жесты и движения в музыке помогают детям в постижении себя, своей природы, способность уловить тончайшие нюансы музыкальных образов, воплотить и передать их в движении.