



Государственное казенное образовательное учреждение Волгоградской области
дополнительного образования
"Специализированная детско-юношеская спортивная школа
олимпийского резерва № 2"

Утверждено на заседании методического совета
ГКОУ ВО ДО СДЮСШОР № 2
протокол от 12.12.2015 № 3

директор  В.Ю. Гниденко

"Особенности подбора музыкального репертуара для занятий по хореографической подготовке гимнастов"

(методическая работа)

Составитель:
концертмейстер
Попова Т.В.

г. Волжский
2015 год

Хореографическая подготовка гимнастов под музыкальное сопровождение является неотъемлемой частью учебного – тренировочного процесса и тесно связана с другими видами многоборья.

На современном этапе развития спортивной гимнастики, одновременно с возросшим требованием к качеству подготовки занимающихся, возрастает роль хореографической подготовки, музыкального сопровождения занятий хореографической подготовки, музыкального воспитания гимнастов.

Для достижения высоких показателей в соревнованиях огромное значение имеет тесное сотрудничество тренера, хореографа и концертмейстера на занятиях по спортивной гимнастике.

Большое значение для проведения качественного занятия имеет мастерство концертмейстера, который должен обладать чувством меры и художественным вкусом, уметь подбирать музыкальные произведения согласно учебному плану тренера-хореографа и данному упражнению. Общим правилом для подбора музыкальных произведений являются танцевальность, образность, оптимистичность, завершенность музыкальной мысли. Музыкальные произведения должны быть отвлеченными, простыми для восприятия и исполнения.

Важно помнить, что на занятии музыка должна подчиняться движению, а музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнений.

Музыка на занятиях хореографии является не просто фоном, создающим эмоциональный настрой занятия, но и средством формирования умения выполнять движения в согласовании с ритмом, динамикой, характером произведения, обладает большой силой непосредственного эмоционального воздействия. Под музыку легче переносятся большие физические и психические нагрузки, повышает работоспособность, ускоряются процессы восстановления. Она создает благоприятное влияние упражнений на организм занимающихся, создавая условия для оптимальной возбудимости нервной системы, воспитанию занимающихся способности выполнять сложные упражнения, связанные с разнообразными степенями мышечных напряжений, различными темпами и ритмами движений, что необходимо для овладения техникой спортивной гимнастике

Занятия по хореографической подготовке от начала и до конца проводятся под музыкальное сопровождение: поклоны, переходы от одних упражнений к другим. Так гимнасты привыкают организовывать свои движения согласно музыке. Под хореографической подготовкой в гимнастике понимается система специфических упражнений, в том числе общеразвивающих упражнений и упражнений общефизической подготовки, и методов воздействия, направленных на воспитание двигательной культуры гимнасток, что расширяет возможности выразительных средств.

В понятие «хореографическая подготовка гимнастов» входит: разновидности ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения, элементы классического экзерсиса на середине зала и у опоры, хореографическая разминка на бревне, повороты, равновесия, прыжки, элементы историко-бытовых и народных танцев.

Подбор репертуара для занятий по хореографической подготовке гимнастов ведется в соответствии программными требованиями по спортивной гимнастике, учебного плана хореографа, с учетом их художественной ценности, их воспитательной значимости и педагогической целесообразности и зависит от этапов подготовки (от начального этапа до специализированной подготовки), возраста занимающихся.

В содержание программного музыкального материала включается репертуар, насыщенный образно-эмоциональными произведениями русской и зарубежной классики, образцами современной музыки: отрывки из балетов и симфоний, произведения малой формы (прелюдии, скерцо, этюды, экосезы, польки, галопы, вальсы, марши), музыка детского репертуара, джазовая, народная, музыка из кинофильмов.

В программное содержание хореографической подготовки гимнастов обязательно входят музыкальные подвижные и музыкально-ритмические игры. В ходе игры, двигаясь под музыку, воспитанники учатся ощущать построение музыкальной фразы, ритм, изменение темпа, что в будущем необходимо для выполнения вольных упражнений. Также развиваются навыки осознанного движения под музыку в пространстве, способность к элементарной импровизации.

Музыкальное оформление занятий в **спортивно-оздоровительных группах и начальной подготовки первого года** обучения должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Хореографическая подготовка в этих группах представляет собой комплекс общеразвивающих упражнений, упражнений общефизической подготовки, разновидности ходьбы и бега. Эти упражнения можно проводить под музыку любого размера. Важно, чтобы музыкальные произведения были доступны, удобны по темпу и по ритму, способствовали повышению эмоциональному состоянию обучающихся.

Поэтому, содержание музыкального репертуара составляет небольшие музыкальные произведения малой формы. В основном это польки, песни детского репертуара, русские народные танцы и песни. Музыка исполняется сначала в медленном темпе, с акцентом на сильную долю в соответствии с характером движения.

На начальном этапе партерного экзерсиса в процессе работы происходит знакомство с музыкой и ритмическим рисунком марша, польки, вальса на несложных музыкальных примерах. Для развития образного мышления подбираются небольшие и несложные для музыкального восприятия произведения, но очень яркие по характеру и музыкальной окраске.

На занятиях по хореографической подготовке **в группах начальной подготовки второго года обучения** постепенно вводятся упражнения классического экзерсиса.

Классический экзерсис на протяжении всего обучения имеет определенный набор элементов, которые изучаются из года в год, но, по мере усвоения, постоянно усложняется, комбинируется. Музыкальное сопровождение уроков классического танца должно быть весьма разнообразно как по мелодике, так и по ритму. Когда изучается новое движение или его отдельные элементы, ритм исполнения музыкального произведения должен быть простым, а мелодия несложной и доступной. Затем, в процессе работы, музыкальный материал усложняется, усложняется ритмический рисунок внутри такта, изменяется форма и размер музыкального фрагмента. В процессе освоения нового музыкального материала участвуют слуховой, зрительный и двигательный анализаторы. Музыкальный материал целесообразно давать в целостном виде, а не раздробленно. Педагог – хореограф показывает движение под музыкальное сопровождение в том темпе и ритме, какие потребуют от группы, чтобы концертмейстер смог подобрать нужную музыку.

Музыкальное сопровождение на занятиях по хореографической подготовке **учебно – тренировочной группы первого года обучения** отличается тем, что на следующем этапе

обучения классическому экзерсису дети вновь сталкиваются с танцами (маршем, полькой, вальсом) или движениями, но уже на более сложном музыкальном материале. Для исполнения таких движений, как **adagio**, **tendu rond de jambe par terr** имеет значение темп. Он должен быть медленным и мелодия должна быть лирической, так как движения исполняются плавно и медленно. Для исполнения движения **battement tendu** - необходим четкий ритмический рисунок, а также присутствие синкопированного ритма. На начальном этапе, когда идет разучивание движения, концертмейстер играет в медленном темпе, по мере выучивания темп ускоряется. То же самое происходит с **preparation** и при внесении в комбинацию поз.

Особенности отбора музыкальных фрагментов для основных упражнений классического экзерсиса у палки:

Plie - размер 4\4, 3\4; музыка плавная, темп – умерато или адажио. На это упражнение подбирается музыкальный фрагмент в медленном темпе.

Battement tendu: размер 2\4; характер музыки – четкий, бодрый, темп - аллегро.

Battement tendu jete: размер 2\4; темп – аллегро, четкий ритмический рисунок, ударение на слабую долю.

Rond de jambe par terr: размер 2\4, 3\4, 4\4. характер мелодии - плавный, темп - анданте.

battement fondu: размер 2\4, 4\4; характер мелодии – плавный, темпы - адажио, лярго и анданте.

Музыкальное сопровождение по хореографической подготовке **учебно-тренировочной группы второго года обучения** отличается тем, что на данном этапе идет закрепление навыков, то есть автоматизация способов выполнения заданий в точном соответствии с характером экзерсиса, развития самостоятельной творческой активности детей. Музыкальный материал на каждом году обучения постепенно усложняется и обновляется с появлением новых упражнений.

Особенности отбора музыкальных фрагментов для основных упражнений экзерсиса у станка:

Battement frappe: размер 2\4; темп – аллегро, четкий и мелкий ритм.

Adagio: размер 4\4, 3\4; характер музыки плавный, спокойный. Темп исполнения медленный.

Grand Battement jete: размер 2\4, 3\4; характер музыкального фрагмента – бодрый, энергичный; темп от аллегретто до аллегро умерато.

Все движения классического экзерсиса делятся на: медленные, быстрые с четким ритмом, и плавно скользящие. Музыкальные фрагменты выбираются по такому же принципу: медленные (размер 4\4, 2\4); с синкопированным ритмом (размер 2\4, 4\4, 3\4); в умеренном темпе (размер 2\4 и 3\4).

Музыку для сопровождения занятий по хореографии необходимо постоянно пополнять и разнообразить. Постоянное звучание на уроках одного и того же произведения ведет к механическому, не эмоциональному выполнению упражнений. Не желательна и другая крайность: слишком частая смена сопровождений рассеивает внимание учащихся, не способствует усвоению и запоминанию ими движений.